



fiera internazionale d'arte
moderna e contemporanea

international exhibition
of modern and contemporary art

13/15-05-2022
Bologna

SEZIONI E GALLERIE

L'edizione 2022 di Arte Fiera coinvolge **142 gallerie** tra italiane e straniere: **103** nella Main Section e **39** nelle tre sezioni curate e su invito, **Focus** (7 gallerie), **Pittura XXI** (18 gallerie), **Fotografia e immagini in movimento** (14 gallerie).

A seguire le tre sezioni su invito e la Main Section nel dettaglio.

FOCUS

Introdotta nel 2020, **Focus** è una sezione che si rivolge al moderno e al dopoguerra storicizzato. Il suo contenuto cambia di anno in anno: è il curatore invitato a scegliere il periodo, la tendenza, il movimento artistico su cui concentrarsi. L'edizione 2022 della sezione sarà a cura dello storico dell'arte, critico e curatore **Marco Meneguzzo** e avrà per oggetto la cosiddetta "arte esatta" (che comprende arte cinetica, arte programmata e esperienze affini) tra fine anni Cinquanta e anni Settanta, con particolare attenzione alla scena italiana.

Gallerie partecipanti: CORTESI GALLERY, Lugano (Svizzera), Milano; DEP ART GALLERY, Milano; FRITTELLI, Firenze; L'INCONTRO, Chiari (BS); M77, Milano; RAVIZZA/DIEHL GALLERY, Lugano (Svizzera), Milano (MI), Berlin (Germania); VALMORE, Vicenza, Venezia.

“La sezione Focus di ArteFiera 2022 è dedicata alla cosiddetta “Arte esatta”. La definizione di per sé non denota un preciso movimento, quanto piuttosto un’attitudine creativa e progettuale. Di più, l’esattezza dell’arte è fortemente evocativa: nel sentire questa formulazione, la mente si accende più di immagini che di enunciati, perché l’aggettivo “esatto”, applicato all’arte, richiama immediatamente forme e opere dalle caratteristiche comuni e costanti, ma che appartengono magari a movimenti lontani nel tempo e nello spazio. Di quest’arte fa parte, ad esempio, l’arte cinetica – con l’importante e circoscritta branca dell’Arte Programmata italiana degli inizi degli anni Sessanta-, ma anche i precursori delle Avanguardie Storiche, così come certi esponenti dell’Arte Concreta mentre, proiettati nel futuro anche i fortunati esempi di NFT (Non Fungible Tokens), oggi così di moda, non vi sono certo estranei, e anzi potrebbero costituire il futuro mainstream di questa vocazione progettuale.

Non si tratta quindi di un focus di tipo storico - anche se gli artisti storicizzati ne costituiscono la parte più rappresentativa -, ma dell’indicazione di un filone ampio e duraturo della storia dell’arte recente e recentissima. Resta piuttosto il tentativo di una definizione più stretta, al di là delle evocazioni, che si può trovare nel processo messo in atto da ciascun autore che potrebbe rientrare in questa area.



BolognaFiere spa
Viale della Fiera, 20 - 40127 Bologna, Italia
Tel. +39 051 282111 Fax +39 051 6374004
segreteria.generale@bolognafiere.it
PEC bucultura@pec.bolognafiere.it
Capitale Sociale 106.780.000,00 i.v.
C.F. - P.IVA e Reg. Imp. BO 00312600372 - REA BO367296

Show Office
Tel. +39 051 282863 / 282929
artefiera@bolognafiere.it

www.artefiera.it



fiera internazionale d'arte
moderna e contemporanea

international exhibition
of modern and contemporary art

13/15-05-2022
Bologna

Di fatto, l'elemento unificante di ogni tipo di "arte esatta" è nella messa in atto di una processualità metodica e sottesa alla realizzazione; nell'obbedienza rigorosa agli elementi processuali che l'autore si è dato; nella ricerca di una possibile "oggettività" dei risultati nei confronti dello spettatore, e infine – la cosa più evidente – nell'utilizzo di strumenti meccanici o elettronici che garantiscano per così dire il "funzionamento" senza deroghe emotive dell'opera a livello percettivo: una volta innescato il processo, l'artista si nasconde dietro l'operatore estetico, così come si autodefinivano gli autori negli anni di massimo sviluppo di questa tendenza."

Marco Meneguzzo, curatore della sezione

PITTURA XXI

Pittura XXI, a cura del critico e curatore indipendente **Davide Ferri**, giunta alla sua seconda edizione, è una proposta inedita per le fiere, non solo in Italia: una panoramica della pittura del nuovo millennio, italiana e internazionale, che spazia dai talenti emergenti agli artisti *mid-career* che ha riscontrato nelle scorse edizioni un grande consenso di addetti ai lavori e pubblico. Per la prima volta una fiera dedica una sezione specializzata al medium artistico più tradizionale, tornato negli ultimi anni al centro dell'attenzione della critica, delle istituzioni e del mercato.

Gallerie partecipanti: A+B GALLERY, Brescia; TIZIANA DI CARO, Napoli; GALLERIA MARCOLINI, Forlì; GALLERIA STUDIO G7, Bologna; GALLERIAPIÙ, Bologna; L'ARIETE, Bologna; LUCA TOMMASI, Milano; LUNETTA11, Lunetta (CN); MAAB, Milano, Padova; MATÈRIA, Roma; MONICA DE CARDENAS, Milano, Zuoz (Svizzera), Lugano (Svizzera); MONITOR, Roma, Lisboa (Portogallo), Pereto (AQ); OSART GALLERY, Milano; P420, Bologna; MICHELA RIZZO, Venezia; RIZZUTOGALLERY, Palermo; SCHIAVO ZOPPELLI GALLERY, Milano; Z2O SARA ZANIN, Roma.

"La sezione Pittura XXI, alla seconda edizione, si pone in continuità con la precedente, sviluppandone alcuni aspetti e condividendone due domande di fondo: come offrire una possibilità di approfondimento sul linguaggio pittorico in un'epoca in cui questo si è riaffermato prepotentemente sulla scena dell'arte? E che legame può stabilirsi tra questi tempi incerti (o meglio, tra il tipo di incertezze che segnano il presente) e la vistosa riemersione della pittura a cui stiamo assistendo?"

La sezione non è una mostra, e non può che offrire risposte in forma eterogenea e parziale, ma è proprio a partire da queste domande che prova ad articolarsi. E a mettere in discussione alcuni luoghi comuni che sempre connotano il dibattito sul medium: le idee, ad esempio, che si debba parlare di pittura solo in relazione ai suoi cicli di morte e rinascita, e che la pittura sia un medium "rassicurante", un approdo sicuro in periodi di incertezza e instabilità.



BolognaFiere spa
Viale della Fiera, 20 - 40127 Bologna, Italia
Tel. +39 051 282111 Fax +39 051 6374004
segreteria.generale@bolognafiere.it
PEC buccultura@pec.bolognafiere.it
Capitale Sociale 106.780.000,00 i.v.
C.F. - P.IVA e Reg. Imp. BO 00312600372 - REA BO367296

Show Office
Tel. +39 051 282863 / 282929
artefiera@bolognafiere.it

www.artefiera.it



fiera internazionale d'arte
moderna e contemporanea

international exhibition
of modern and contemporary art

13/15-05-2022
Bologna

La sezione include, in ugual misura, artisti italiani e stranieri, e si concentra su lavori realizzati dopo il 2000, ma quest'anno, più che nella passata edizione, prova a stabilire un dialogo tra artisti di differenti generazioni e poetiche che sono andate sviluppandosi in momenti diversi della storia recente. Include artisti che hanno iniziato a dipingere negli anni Sessanta e Settanta, quando le ricerche sul medium convergevano verso la riflessione su un "grado zero" della pittura e sugli elementi fondativi del medium; artisti mid-career – a cui Pittura XXI ha sempre dedicato un'attenzione particolare – che hanno esordito negli anni Novanta, cioè appena dopo un decennio, gli anni Ottanta, fortemente connotato dalla pittura; infine, artisti oggi trentenni, segnati - è un dato generazionale - da un nuovo approccio alla figurazione, più diretto che nel passato recente (e in alcuni casi proficuamente spensierato), di cui la sezione prova a rendere conto.

Nello stesso tempo Pittura XXI vuole mettere in discussione un altro luogo comune legato alla ricerca pittorica del presente: che l'astrazione sia un linguaggio stanco, troppo compromesso con il secolo passato e con la storia del modernismo (tenendo naturalmente per buona la differenza, un po' manichea e obsoleta ma inevitabile quando si parla di pittura, tra le due vecchie categorie della figurazione e dell'astrazione). La sezione, infatti, include alcune ricerche importanti svolte nel campo della pittura astratta negli ultimi vent'anni, e soprattutto i dipinti di alcuni artisti che fanno convivere nel proprio lavoro questi due macro-ambiti, astrazione e figurazione, rendendoli territori porosi e intercambiabili."

Davide Ferri, curatore della sezione

FOTOGRAFIA E IMMAGINI IN MOVIMENTO

Fotografia e immagini in movimento, a cura della piattaforma **Fantom** (rappresentata da Selva Barni, Benedetta Pomini, Ilaria Speri, Massimo Torrigiani e Francesco Zanot), affronta il medium fotografico da una prospettiva decisamente attuale: include a pieno titolo il video, ed è aperta al dialogo fra fotografia e altri media. Alla sua terza edizione, è ormai un appuntamento fisso in Italia per collezionisti e appassionati.

Gallerie partecipanti: ANTONIA JANNONE DISEGNI DI ARCHITETTURA, Milano; CARDELLI & FONTANA, Sarzana (SP); GALERIE GADCOLLECTION, Paris (Francia); GALLERIA MARCOLINI, Forlì; GALLERIE RIUNITE, Napoli; GUIDI&SCHOEN, Genova; MARTINI & RONCHETTI, Genova; MC2GALLERY, Tivat (Montenegro), Milano; MLZ Art Dep, Trieste; NORMA MANGIONE GALLERY, Torino; PEOLA SIMONDI, Torino; FEDERICO RUI, Milano; SHAZAR GALLERY, Napoli; TRAFFIC, Bergamo.

"La terza edizione della sezione Fotografia e immagini in movimento curata da Fantom per Arte Fiera accoglie i lavori di 28 artiste e artisti internazionali, presentati da una selezione di 14 gallerie. Filo conduttore è la molteplicità di intenti, processi, temi e risultati formali



BolognaFiere spa
Viale della Fiera, 20 - 40127 Bologna, Italia
Tel. +39 051 282111 Fax +39 051 6374004
segreteria.generale@bolognafiere.it
PEC buccultura@pec.bolognafiere.it
Capitale Sociale 106.780.000,00 i.v.
C.F. - P.IVA e Reg. Imp. BO 00312600372 - REA BO367296

Show Office
Tel. +39 051 282863 / 282929
artefiera@bolognafiere.it

www.artefiera.it



fiera internazionale d'arte
moderna e contemporanea

international exhibition
of modern and contemporary art

13/15-05-2022
Bologna

con cui sono, e sono stati esplorati nel corso della loro storia, i principali mezzi di rappresentazione della realtà. La fotografia e il video, ma anche la loro estensione in forma scultorea e la loro trasformazione attraverso tecniche e tecnologie, non hanno qui limiti di genere, privilegiando il dialogo non solo con altre discipline artistiche, ma anche con le domande che animano il nostro stare nel mondo. La sezione non si occupa soltanto di ciò che la fotografia e l'immagine in movimento sono, ma anche quello che stanno diventando, in un continuo processo di trasformazione e rinnovamento. Numerose le nuove produzioni, a testimoniare la vocazione di ricerca delle gallerie che supportano la produzione artistica in Italia – e un'eccezione francese, con rare fotografie provenienti dagli archivi NASA. All'interno della sezione convivono materiali d'archivio, collage, ricostruzioni digitali, rivisitazioni analogiche, interventi pittorici, installazioni e supporti non convenzionali, con numerose novità: sono ben sei le gallerie che fanno il loro ingresso in questo contesto per la prima volta, e grande spazio è riservato ai giovani, attraverso approfondimenti monografici e dialoghi inediti.

Il percorso espositivo è un mosaico denso e imprevedibile di realtà e distopia, dove tutto è il contrario di tutto, e dove ciò che sembrava familiare rivela tutt'altro – qualcosa in più, che prima non c'era. Corpi scomposti e sovrapposti, arti solitari, grida silenziose, gesti e movimenti spensierati, forse ponderati, recitati, o soltanto le loro tracce sul paesaggio. Scendendo dallo spazio infinito, ma misurato, per attraversare montagne, foreste tropicali, pianure e ghiacciai, da sogno e da incubo, e farsi strada tra città e architetture cristallizzate, pacate, frantumate in mille pezzi, o parole, infuocate persino, composte scomposte e ricomposte, oppure sintetizzate: parallelepipedi, volumi e superfici di dimensione incerta, trame a colori, sagome di luce ma anche di buio, impresse sulla carta o incastonate nella materia. Costellazioni di un tempo profondo, non lineare, dove passato, presente e futuro convivono e prendono vita in uno spazio nuovo, condiviso.”

Fantom, piattaforma curatrice della sezione

MAIN SECTION

La **Main Section** spazia dal Moderno e dall'arte postbellica, storici punti di forza della manifestazione, fino al contemporaneo di ricerca, con un forte accento sull'arte italiana. Incoraggia gli stand monografici e le proposte curatoriali concentrate su un movimento, una tendenza, un periodo dell'arte del XX secolo.

Gallerie partecipanti: A ARTE INVERNIZZI, Milano; ABC - ARTE, Genova; AF GALLERY, Bologna; ANDREA INGENITO, Napoli; ANTONELLA CATTANI, Bolzano; ART D2, Milano; ARTEMISIA FINE ART, Dogana (Repubblica di San Marino); ARTESILVA, Seregno (MB); GALLERIA ACCADEMIA, Torino; GALLERIA ENRICO ASTUNI, Bologna; BIASUTTI & BIASUTTI, Torino; BOTTEGANTICA, Milano; GALLERIA GIOVANNI BONELLI, Milano, Pietrasanta (LU), Canneto sull'Oglio (MN); THOMAS BRAMBILLA, Bergamo; UMBERTO BENAPPI, Torino; C+N CANEPANERI, Milano, Genova; CA' DI FRA', Milano; CARDELLI



BolognaFiere spa
Viale della Fiera, 20 - 40127 Bologna, Italia
Tel. +39 051 282111 Fax +39 051 6374004
segreteria.generale@bolognafiere.it
PEC buccultura@pec.bolognafiere.it
Capitale Sociale 106.780.000,00 i.v.
C.F. - P.IVA e Reg. Imp. BO 00312600372 - REA BO367296

Show Office
Tel. +39 051 282863 / 282929
artefiera@bolognafiere.it

www.artefiera.it



fiera internazionale d'arte
moderna e contemporanea

international exhibition
of modern and contemporary art

13/15-05-2022
Bologna

& FONTANA, Sarzana (SP); CELLAR CONTEMPORARY, Trento; CONTINI, Venezia, Cortina d'Ampezzo (BL); COPETTI ANTIQUARI, Udine; CORTESI GALLERY, Lugano (Svizzera), Milano; GALLERIA CLIVIO, Milano, Parma; GALLERIA D'ARTE CINQUANTASEI, Bologna; GALLERIA D'ARTE FREDIANO FARSETTI, Milano; GIAN MARCO CASINI GALLERY, Livorno; GLAUCO CAVACIUTI, Milano; MAURIZIO CORRINI, Mantova; STUDIO D'ARTE CAMPAIOLA, Roma; DE' BONIS, Reggio Emilia; DE' FOSCHERARI, Bologna; DENIARTE, Roma; DEP ART GALLERY, Milano; DI PAOLO ARTE, Bologna; UMBERTO DI MARINO, Napoli; E3 ARTE CONTEMPORANEA, Brescia; EIDOS IMMAGINI CONTEMPORANEE, Asti; FABBRICA EOS, Milano; FERRARINARTE, Legnago (VR); FLORA BIGAI, Pietrasanta (LU); FORNI, Bologna; FRANCESCA ANTONINI, Roma; FRANCESCA MININI, Milano; GALLERIA FONTI, Napoli; GALLERIA ALESSANDRO BAGNAI, Foiano della Chiana (AR); GALLERIA GABURRO, Verona, Milano; GALLERIA POGGIALI, Firenze, Milano, Pietrasanta (LU); GALLERIA RUSSO, Roma; GALLERIA STUDIO G7, Bologna; GIRALDI, Livorno; GUASTALLA CENTRO ARTE, Livorno; IL CHIOSTRO ARTECONTEMPORANEA, Saronno (VA); IL PONTE, Firenze; KROMYA ART GALLERY, Lugano (Svizzera), Verona; ARTE CENTRO LATTUADA, Milano, New York (Stati Uniti); L.U.P.O. - Lorenzelli Projects, Milano; LABS Contemporary Art, Bologna; L'ARIETE, Bologna; L'INCONTRO, Chiari (BS); LO MAGNO ARTECONTEMPORANEA, Modica (RG); GALLERIA D'ARTE MAGGIORE G.A.M., Bologna, Milano, Paris (Francia); M77, Milano; MAAB, Milano, Padova; MARCOROSSI ARTECONTEMPORANEA, Milano, Pietrasanta (LU), Torino, Verona; MAZZOLENI, Torino, London (Regno Unito); GALERIE MAZZOLI, Berlin (Germania); MAZZOLI, Modena, Berlin (Germania); ME VANNUCCI, Pistoia; MENHIR ARTE CONTEMPORANEA, Milano; MLB MARIA LIVIA BRUNELLI, Ferrara, Porto Cervo (SS); MONOPOLI PIETRO, Milano; PRIMO MARELLA, Milano, Lugano (Svizzera); NICCOLI, Parma; NICOLA PEDANA ARTE CONTEMPORANEA, Caserta; OPEN ART, Prato; GIORGIO PERSANO, Torino; P420, Bologna; PACI CONTEMPORARY, Brescia, Porto Cervo (SS); POLESCHI ARTE, Milano; PROGETTOARTE ELM, Milano; PROMETEO GALLERY, Milano, Lucca; PROPOSTE D'ARTE, Legnano (MI); QUAM, Scicli (RG); RENATA FABBRI, Milano; REPETTO GALLERY, London (Regno Unito); RIBOT GALLERY, Milano; RICHARD SALTOUN, London (Regno Unito), Roma; ROCCATRE, Torino; ROSSOVERMIGLIOARTE, Padova; RUBIN, Milano; GALLERIA SIX, Milano; SANTO FICARA, Firenze; SPIRALE MILANO, Milano; STUDIO D'ARTE RAFFAELLI, Trento; STUDIO SALES, Roma; GALLERIA TONELLI, Milano, Porto Cervo (SS); THE GALLERY APART, Roma; TORBANDENA, Trieste; TORNABUONI ARTE, Firenze, Milano, Forte dei Marmi (LU), Crans (Svizzera), Paris (Francia); GALLERIA ANTONIO VEROLINO, Modena; GALLERIA VIGATO, Alessandria; PAOLA VERRENGIA, Salerno; VISTAMARE, Milano, Pescara.



BolognaFiere spa
Viale della Fiera, 20 - 40127 Bologna, Italia
Tel. +39 051 282111 Fax +39 051 6374004
segreteria.generale@bolognafiere.it
PEC bucultura@pec.bolognafiere.it
Capitale Sociale 106.780.000,00 i.v.
C.F. - P.IVA e Reg. Imp. BO 00312600372 - REA BO367296

Show Office
Tel. +39 051 282863 / 282929
artefiera@bolognafiere.it

www.artefiera.it